



「粵港澳大灣區文化行」團員拜會中山市政協。文促會執行會長馬浩文、香港特區立法會議員馬逢國、中聯辦宣文部處長彭婕、民政事務局局長政治助理黎穎倫獲中山市政協主席丘樹宏、副主席何燦成、秘書長仇婉萍等接見。



團員參觀中山市大涌鎮紅木文化博覽城。



珠海斗門南澳村國家級非物質文化遺產水上婚嫁。



觀看舞台劇《窈窕淑女》後與高志森導演及該劇演員合影。



別開生面的三灶鶴舞。

# 粵港澳大灣區文化行 ■ 香港各界文化促進會

粵港澳大灣區以「互聯互通」理念深化區域合作，區內城市在推進政策、設施、資金、貿易互聯互通的同時，如何達至民心相通亦被重視。有謂「文化通則民心通」，推進大灣區文化交流，能夠更好地實現區域合作與融合。香港各界文化促進會一直關注「粵港澳大灣區」帶來的文化機遇，與中聯辦及中山市合作舉辦「粵港澳大灣區合作計劃」，首個活動「粵港澳大灣區文化行」早前舉行，多位香港文化界知名人士赴中山、珠海、澳門考察交流，觀摩三地重點文化項目，團員啟發甚深。

「粵港澳大灣區文化行」2017年9月22日舉行，由香港各界文化促進會執行會長馬浩文任團長、立法會議員馬逢國任顧問，團員包括中聯辦宣文部處長彭婕、民政事務局局長政治助理黎穎倫，以及來自文促會、教育、音樂、藝術、康體、演藝界人士，包括蔡榮星、蘇長榮、鄭美雲、文穎怡、曾慶業、沈平、李大洲、李暉、王爽、林啟輝、廖晉輝、麥家樂、許俊輝等。

## 考察中山樹文化

隨著粵港澳大灣區的建設步伐加快，區域重大交通基礎設施的集結成



團員拜會澳門中聯辦，獲文教部副部長劉偉（後排右六）、副部長級助理邵彬（後排左五）接見。



參觀橫琴新區規劃建設展示廳。

網，中山區位優勢得到前所未有的凸顯。文化行團員在中山獲市政協領導接見，介紹了中山文化項目態勢。在經濟高速發展下，中山市政府並未忽略自然保育，更將其歷史悠久的沉香及紅木文化成功轉化為文化項目。團員此行參觀了長命水鎮康泰沉香養生館及大涌鎮紅木文化博覽城。

中山古稱香山，有「中國沉香之鄉」美譽，市內五桂山盛產沉香樹，數量佔全國一半。近年中山興起沉香熱，從事沉香種植、產品研發及文化推廣者越來越多。當局繼而將五桂山長命水鎮重點建設成沉香特色小鎮，打造中國沉香貿易集散地、沉香國際研發檢測中心、粵港澳大灣區健康養生服務基地，

並拓展沉香生態旅遊。項目累計投資超過90億元人民幣，預計每年吸引旅客200萬人次。而大涌鎮於70年代起重點發展包括酸枝、花梨、紫檀等紅木傢俱，現為國內最大紅木傢俱生產地。當地新建大涌鎮紅木文化博覽城以進一步推廣紅木文化，佔地高達三百畝，集購物、文化體驗及飲食於一身，還設有展覽區、工作坊、紅木文化主題郵局以及古戲台等綜合設施。中山市這方面的成功經驗值得借鏡。

## 《窈窕淑女》叫好叫座

文化行團員在中山期間特地到文化藝術中心支持香港名導演高志森的舞台劇《窈窕淑女》。該劇於香港成功演

出後移師澳門、順德、中山等地公演，廣獲好評，並入選國家文化部於寧波舉行的「第十五屆亞洲藝術節」，是唯一入選的香港作品。粵港澳大灣區城市間的文化交流愈見頻繁的同時，為香港文化節目及文化產業提供了龐大的客群及市場，讓優秀的文化項目有更大的發揮舞台。

## 珠海傳統與創新並行

團員離開中山後轉往珠海，當地對文化建設的重視不亞於中山，團員觀摩了兩項國家級非物質文化遺產項目，包括斗門南澳村「水上婚嫁」及金灣區「三灶鶴舞」。水上婚嫁習俗形成於清代，源於蠶家人對歌成親的

禮儀，融匯廣府文化和客家文化元素，將備婚宴、接新娘、拜高堂、會歌友等幾個環節上以船為交通工具，以鹹水歌貫穿整個婚嫁活動。香港大嶼山大澳早年亦有舉辦水上婚嫁，惜近年已經式微。三灶鶴舞是珠海傳統民俗舞蹈，擁有700多年歷史。為了三灶鶴舞更好地傳承，金灣區將建設非物質文化展示館，讓市民及遊客親身體驗鶴舞表演，讓這項富有本土特色的傳統舞蹈得到更好的保護和傳承。珠海市政府並通過舉辦大巡遊以展示本土傳統文化，除水上婚嫁、三灶鶴舞外還包括乾務飄色、鹹水歌等，觀眾一年比一年多，更吸引不少港澳地區旅客專程前來觀看，達到弘揚傳統藝術、引導民間風俗、活躍社區文化的多重效果。可以說，珠海打造傳統節慶文化和推動經濟發展得到了很好的結合。

傳統文化以外，珠海橫琴新區的發展備受矚目，中央政府亦高度關注。橫琴新區毗連澳門和香港，已進入具體發展階段，主力於商務、金融、旅遊休閒、文化創意、中醫保健教研發及高

新技術七大產業，極具發展潛力，為澳門及香港企業、專業人士和青年人到內地發展提供廣闊空間。截至8月底，在橫琴註冊的港澳企業達到1716家，其中各類企業總部已超過1000家。團員到訪了位於蓮花大橋北側的橫琴新區規劃建設展示廳，了解橫琴未來規劃和願景，尤其文化創意園區情況。行程結束前團員特地拜會澳門中聯辦官員，了解澳門文創產業發展及動向。

粵港澳大灣區是繼改革開放後又一重大機遇，大灣區亦將作為「一帶一路」戰略一個重要支撐區，其發展潛力未可限量。粵港澳大灣區城市有著共通的文化藝術語言，傳統文化的如嶺南書畫藝術、中樂、粵劇戲曲，流行文化如粵語流行曲、影視娛樂等等，具有廣闊的合作空間。香港和中山、珠海、澳門等地官方及民間機構過去在文化交流方面做了大量卓有成效的工作，例如今次文化行活動開展了一個很好的平台，促進香港與中山、珠海、澳門的相互交流。願我們同心同德，把握好當前機遇，發揮各自所長，貢獻國家所需。