

徐悲鴻與他的時代： 中央美術學院百年校慶精品展

見證徐悲鴻時代 33 位中國藝術家如何走向創新道路



主禮嘉賓於展覽開幕禮上合影。前排左起：紫荊雜誌社長總編輯楊勇、中國書協香港分會主席施子清、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、香港美協主席蕭暉榮、中央美術學院黨委書記高洪、中聯辦副主任楊健、署理民政事務局長陳積志、孫少文基金會創會主席孫少文、立法會議員劉業強、中聯辦宣傳文體部副部長朱挺、香港各界文化促進會執行會長馬浩文。

■ 彭子端

由中央美術學院、紫荊雜誌社及一新美術館聯合舉辦的《徐悲鴻與他的時代：中央美術學院百年校慶精品展》，於 10 月 26 日至 12 月 1 日在一新美術館舉行。是次展覽共展出徐悲鴻、齊白石、張大千、李可染等 33 位中國現代著名藝術家的 61 件珍貴作品，是中央美術學院美術館的藏品首次在香港展出。

展覽的開幕儀式於 10 月 25 日舉行，中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任楊健、香港特區政府署理民政事務局長陳積志、中央美術學院黨委書記高洪、立法會議員及新界鄉議局主席劉業強、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、中國書協香港分會主席施子清、香港美協主席蕭暉榮、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、紫荊雜誌

社社長總編輯楊勇、孫少文基金會創會主席孫少文擔任主禮嘉賓。出席重要嘉賓還包括中央美術學院美術館館長張子康、孫少文基金會主席孫燕華、一新美術館總監楊春棠、中央美術學院副教授及碩士生導師兼中央美術學院美術館理論部主任紅梅、中央美術學院美術館設計部主任紀玉潔、中央美術學院美術館典藏部主任李垚辰等。

2018 年是中央美術學院百年校慶。中央美術學院前身為 1918 年在北京成立的國立北京美術學校，它是中國歷史上第一所國立美術教育學府，也是中國現代美術教育的開端。1950 年正式更名為中央美術學院。百年來，中央美術學院匯聚了不同時期的藝術大師和美術教育家。「央美」百年，其發展歷程與國家、民族和人民的命運緊密相連，是中國現

代美術史和美術教育史的重要縮影。

徐悲鴻是中央美術學院第一任院長，也是 20 世紀中國美術史上開創一代新風的先驅者和奠基人。徐悲鴻於 1927 年留學歸國後，一直從事藝術教育凡二十多年，與同時代的藝術家攜手創辦公私立藝術學校和藝術組織，舉辦各種教育活動，為中國藝術界帶來耳目一新的局面。

此次參與展覽的畫家皆與徐悲鴻淵源甚深，既有志同道合感情深厚的朋友，如齊白石、張大千、傅抱石、陳師曾、葉淺予、李可染、蔣兆和、黃胄、常書鴻、秦宣夫、李毅士、吳法鼎、司徒喬、王少陵、古元、汪亞塵、李苦禪等在中國美術史上佔據重要地位的大師；也有徐悲鴻的學生及深受他影響的追隨者，包括吳作人、艾中信、馮法祀、孫宗慰、

王臨乙、李斛、李宗津、齊振杞、韋啟美、張安治、蕭淑芳、文金揚、宋步雲等畫家，他們或得徐悲鴻幫助出國深造，或受他指導，或獲他延攬於學院任教。這些畫家與徐悲鴻的藝術主張一致，皆對革新中國繪畫作出重大貢獻。

20 世紀是中國美術由傳統走向現代的歷史轉折期。徐悲鴻力倡寫實主義主張，改良中國畫，將素描、油畫等西方畫種引進、傳播到中國。此次展覽呈現 20 世紀中國美術中西融合的風貌，以及一眾大師作品的多元風格。觀眾不單止能觀賞大師的作品，亦能感受大師之間的相互交流及勉勵，更可體驗大

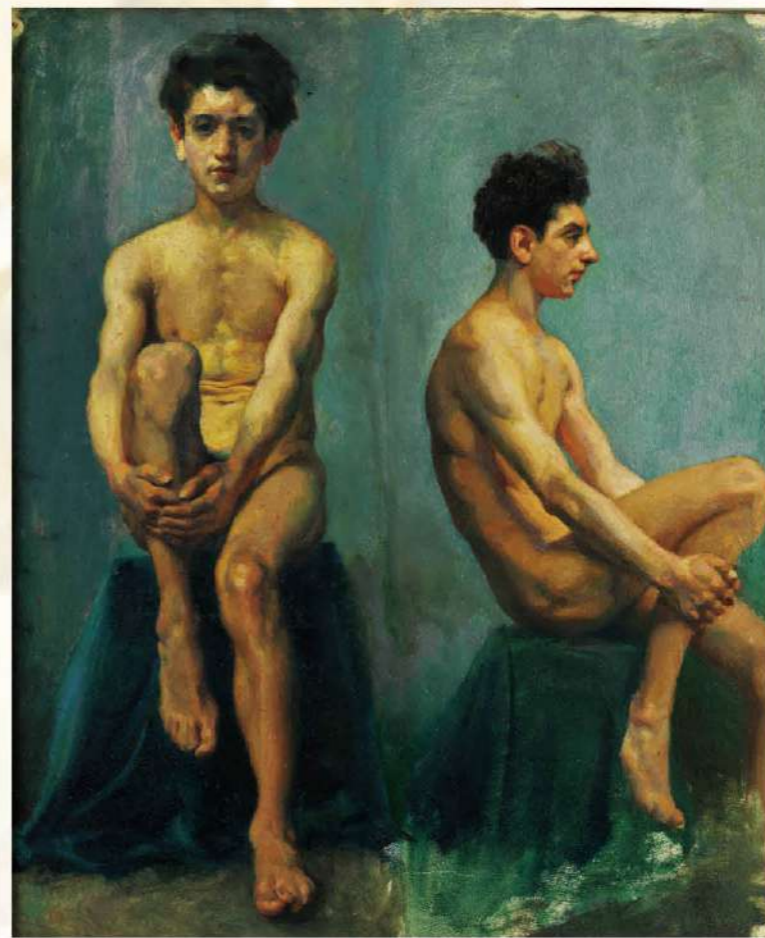
師為了振興藝術作出的各種探索。

中央美術學院美術館為隆重其事，特別委派學院黨委書記高洪、美術館館長張子康、美術館理論部主任紅梅、設計部主任紀玉潔及典藏部主任李垚辰等來港策劃是次展覽，聯同一新美術館總監楊春棠及紫荊雜誌社，共同促成是次兩地重要的交流合作。

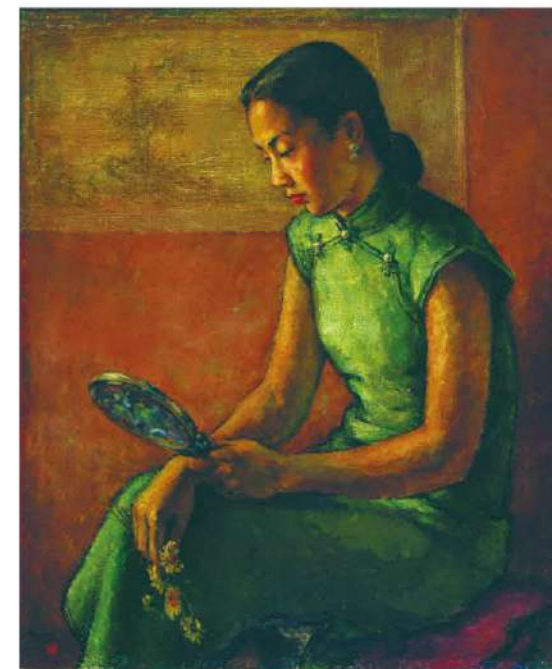
一新美術館為是次展覽更策劃了五場講座，由總監楊春棠主講，以幾位大師的成就，介紹二十世紀中國繪畫的變化和意義，包括「徐悲鴻的時代」、「齊白石的空間」、「張大千的凡塵」、「李可染的水鄉」及「吳作人的大地」。



此次展覽呈現 20 世紀中國美術中西融合的風貌，以及一眾大師作品的多元風格。



男人體正側面速寫徐悲鴻——1924 中央美院美術館藏



王少陵是 33 位藝術家家中唯一一位香港人，這幅作品鑲鏡為 1946 中央美院美術館藏品。



旗裝女人像——吳法鼎。吳法鼎是第一位在法國留學修讀美術的中國人。



華山長空棧圖——張大千



松鷹——齊白石



蒙藏女子歌舞——孫宗慰

香港牽動我的心

慶祝改革開放四十周年美術創作展

HONG KONG TUGS AT MY HEARTSTRINGS

ART EXHIBITION TO MARK 40 YEARS OF REFORM AND OPENING UP POLICY

主辦機構

中央美術學院
香港各界文化促進會
香港美術

支持機構

香港特別行政區政府民政事務局
香港特別行政區政府教育局
中央政府駐港聯絡辦公室宣傳文體部
中央政府駐港聯絡辦青年工作部

展覽時間

18-22/12/2018
(18/12 - 14:30-19:00 / 19-21/12 - 10:00-18:00 / 22/12 - 10:00-17:00)

展覽地點

香港會議展覽中心三樓展覽廳303 (灣仔軒尼詩道)

協辦機構

香港大會文匯報集團	香港深圳社團總會	香港僑界社團聯會	孫少文基金會	網上青年總會
香港友好協進會	香港耆老學會	香港廣西社團總會	聚源雜誌社	體育發展基金會
香港教育工作者聯會	香港職工基金	香港學生發展基金會	華仕樂傳媒集團	【與事並進】

18-22/12/2018 (18/12 - 14:30-19:00 / 19-21/12 - 10:00-18:00 / 22/12 - 10:00-17:00) Hall 303, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, 1 Esplanade, Wanchai, Hong Kong

主展講座：時代變遷中的中國繪畫

主 講：中央美術學院黨委管理與教育學院院長余丁教授、中央美術學院造型學院副教授張曉江教授

日 期：18/12 - 18:30-17:10、22/12 - 10:30-11:10

參展藝術家

魏曉安 王少軍 戴士奇 丁一春 顧曉江 陳 平 王樹生 馮曉山 袁 元 馬尚勇 丘 新 白明剛 石 巖 申華芬 周社華 余 丁 劉曉波
曹曉亮 董小璣 劉國鈞 朱維敏 沈 平 王敬堂 曹成源 何百里 潘明雲 賈宇強 國 海 徐天行 馮國強 歐陽歌 張奕明 任月輝 鄧曉華
陳有強 林蔚華 李曉剛 魏 翀 彭升揚 李聖英 孟 行 杜 凱 呂聖華 潘松智 陳煥高 謝成輝 何少中 魏國勝 鄧中國 馮曉泉 展誠
沈金軍 宋嘉敏 王守賢 曹品坤 周 晉 曹麗雲 趙煥奇 胡曉輝 魏 偉 魏承波 卓曉光 羅鳳林 高春明 曾大毛 謝 威【與事並進】

www.hkcca.org.hk

香港各界文化促進會



查詢 Enquiry: 2965 8338



「粵港澳大灣區文化 Snapshot」短片拍攝比賽頒獎嘉賓與出席者大合照。當日頒獎嘉賓包括教育局局長楊潤雄、行政會議及立法會議員葉劉淑儀、中聯辦青年工作部副部長楊成偉、百仁基金副主席王紹基、香港各界文化促進會常務副會長孫燕華、升騰100行政總裁郭一鳴、海上絲綢之路協會總裁黃彥勳等。

「粵港澳大灣區文化 Snapshot」 香港青年用鏡頭說大灣區故事

■ 香港各界文化促進會

粵港澳大灣區由 11 個城市組成，城市之間既傳承了廣府文化、嶺南文化、珠江文化等文化瑰寶，同時各有所長，發展出各自的文化特色。為增進香港青少年對粵港澳大灣區的了解，百仁基金、香港各界文化促進會主辦「粵港澳大灣區文化 Snapshot」短片拍攝比賽，並由海上絲綢之路協會、升騰 100 參與合辦，鼓勵青少年以「走出去」的精神、態度及準備，坐言起行，深入大灣區，從文化角度出發，用影像講述區內城市故事，感知大灣區脈搏。

比賽於 5 月至 10 月期間進行，分為中學組和青年公開組，大會共收到 70 支隊伍提交原創作品。經過專業甄選，漢華中學兩支隊伍分別以《波是這樣踢的》及《跳出香港》連奪冠軍及亞軍。《波是這樣踢的》以足球團隊合作比喻大灣區城市協作的無限潛力，極具創意。中華基督教會方潤華中學校園電視台以《Rap 爆大灣區》得到季軍，香港布廠商會朱石麟中學 CSL Campus TV 憑《港·灣尋味》獲海絲盃及網上最具人氣獎，保良局第一張永慶中學則獲最積極

參與學校獎。青年公開組方面，《我和我的女孩》介紹青年畫家青松通過藝術創作表達對深圳發展的美好願景，脫穎而出奪冠，亞軍《年味清單》，季軍及網上最具人氣獎為《走盡人生百態》，而海絲盃由《香港遊蹤》奪得。

比賽頒獎禮 11 月 24 日下午於香港紅十字會總部賽馬會演講室舉行。香港特區教育局局長楊潤雄、行政會議及立法會議員葉劉淑儀、中聯辦青年工作部副部長楊成偉、百仁基金副主席王紹基、羅詠詩，香港各界文化促進會常務副會長孫燕華、副會長吳建芳、徐莉，升騰 100 行政總裁郭一鳴、海上絲綢之路協會總裁黃彥勳等逾百名嘉賓及參賽學校師生出席。

楊潤雄致辭時表示，國家目前正大力發展粵港澳大灣區，香港作為一個大灣區其中一員，未來會有更多和大灣區其他城市合作交流的機遇，此次比賽是一次很好的學習活動。當局未來將繼續增加交流的機會，加深年輕人了解不同城市的特色和發展優勢。

某劉淑儀認為，比賽鼓勵參加者透過短片推介大灣區獨特文化，促進「民

心相通」，得獎作品都能夠做到這一點。當中，我們不僅了解到青年人眼中的大灣區，更感受到青年人對中華文化的熱愛。

王紹基指出，粵港澳大灣區是當前最具發展潛力及引領經濟發展的熱土。綜觀參賽作品，參賽者對粵港澳大灣區不同地區有着不同角度及理解，希望日後各參賽者能在 11 城市各展所長，擴展人生版圖。

孫燕華表示，香港青年是國家改革開放的新動力，國家主席習近平本月接見港澳各界訪問團時寄望港澳更積極主動融入國家發展大局，為青年鋪路搭台。此次比賽鼓勵青年人走入大灣區廣闊的文化世界。她喜見年青年人用創意作了精彩呈現。

比賽評審們肯定參加者的用心及努力，展現出青年一代敢於創新、讓創意自由翱翔的活力。得獎者除可獲得獎金鼓勵外，冠亞季軍將獲邀參加主辦機構於 2019 年暑期舉辦的「中華文化之旅：大灣區珠海、中山交流考察」，海絲盃得獎者可赴內地參加「文化探索之旅」，進一步擴闊眼界。



中學組及公開組三甲隊伍與頒獎嘉賓合影。



青年學生舞蹈表演充滿活力。



教育局局長楊潤雄與文促會常務副會長孫燕華（右二）、副會長吳建芳（左一）、徐莉（右一）攝於會場。



又可以排山倒海地整體一致發揮力量
中學組冠軍作品《波是這樣踢的》，以足球團隊合作比喻大灣區城市協作的無限潛力。



《走盡人生百態》主角深入惠州介紹美景美食，連奪季軍及網上最具人氣獎。



《港·灣尋味》三位主角探尋大灣區傳統滋味，獲中學組海絲盃及網上最具人氣獎。



《我和我的女孩》介紹青年畫家青松筆下深圳的美好願景。

描掃 QR Code 觀賞
比賽所有獲獎佳作：

